

SIGUE CON EXITO NUESTRA GRAN LIQUIDACION!!

FAJAS y SOUTIENS

SECCION MEDIDAS

ARINI

18 DE JULIO 1279

375

375

CATOLICOS

EL PRRO. SANTIAGO BULETTI

AYER EN ROSARIO

La Novena comenzará el Lunes 21 del corriente a las 17 y 20. — Rosario, Ejercicios en honor de la Santa Sermón y Bendición de S. D. M. — Predicará el Sr. P. Juan Buletti.

El día 27 Domingo dedicado a la Concepción de las Ninas Marianas.

A las 8. — Misa de Comunión. — Terminar esta devoción y reparto de premios.

El día 28. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

El día 29. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

El día 30. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

El día 31. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

LOS ACTOS DE LA IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA

CALLE MERCEDES 1769

EL ROMENAJE AL ESCRIBANO HECTOR LOPEZ FERNANDEZ

Ayer cumplió años la señora Beatriz Crauwel de Fierro, quien con motivo tuvo un gran recibimiento en su casa.

La señora María Hoyer, propietaria de la casa, ofreció un gran recibimiento a sus invitados.

El día 27 Domingo dedicado a la Concepción de las Ninas Marianas.

A las 8. — Misa de Comunión. — Terminar esta devoción y reparto de premios.

El día 28. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

El día 29. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

El día 30. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

El día 31. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz. — Misa de la Santa Cruz.

COMPANIAS FRANCESAS DE NAVEGACION

PROXIMAS SALIDAS:

"BELLE ISLE" 30 de Setiembre para Santos, Rio de Janeiro, Capatzen, Lisboa, La Havre.

"MIENDOZA" 2 de Octubre para Santos, Rio de Janeiro, Dakar, Casablanca, Gibraltar, Orán, Argel, Marsella, Ginebra.

"MASSILIA" (13 días en Europa) 11 Noviembre para Santos, Rio de Janeiro, Lisboa, Burdeos.

NAVIFRANCE

TELEFONO: 841-33 25 DE MAYO 350 Esq. 8011

Dr. Enrique Vidulich

CIQUIANO - DENTISTA

Especializado en Alemania. Con preferencia coronas de porcelana y cirugía bucal. Santa 1297 ex. Constituyente U. T. E. 465-58

MAREL

De regreso de Europa, comunico a su distinguida clientela que desde la fecha, alen derá nuevamente su casa de

FAJAS y SOUTIENS

CERRITO 667 (bis)

Automóvil 50075, de 8 a 12 y de 15 a 18

"ITALMAR"

"ITALIA" FLOTTE RIUNITE

"COSULICI" S. T. N.

Próximas salidas:

Rio Grande del Sul, Santos, Rio de Janeiro, Bahía, Pernambuco, Gibraltar, Las Palmas, Dakar, Barcelona, Villafraña, Almería, Génova, Nápoles, Trieste

"COCEANIA" 19 Setiembre

"CONTE BIANCAMANO" 30 Septiembre

"NEPTUNIA" 16 Octubre

"REMO" 18 Octubre

25 DE MAYO 557

"ITALMAR" — S. A. de Empresas Marítimas

Banco Comercial

CERRITO 100 esq. ZABALA

VALES Y CAUCIONES

CUENTAS CORRIENTES

CREDITOS CON GARANTIA HIPOTECARIA

HIPOTECAS AMORTIZABLES EN 12 AÑOS A BAJO INTER

PRESTAMOS AMORTIZABLES A 2 FIRMAS CON PLAZO MAXIMO DE 36 MESES

REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

LA FIESTA DEL 26 EN EL CLUB URUGUAY

Ocupa el conectorio del día 26 de la gran fiesta que la Comisión de Ninas de dicho Club organiza en la noche del 26 de Setiembre.

Una noticia que ha obtenido el boletín general es la de que podrán asistir a esta, personas de todas las edades, lo que se está repartiendo invitaciones especiales que darán derecho a adquirir el boletín cuyo importe será de \$ 4.00.

La Comisión no nos pide hacer saber que con la importancia de repetir todas las fiestas que se ha de hacer, por fin de tiempo, ha dispuesto que quien desee asistir a esta gran fiesta y no haya recibido la invitación, la pida en el Club.

En el Colegio del Sagrado Corazón

El 26 del corriente a las 18 y 20 horas, se realizará en el Colegio del Sagrado Corazón, un acto de carácter literario y musical, en el que participarán los alumnos de la escuela.

1.º — Oración. — 2.º — Cantos. — 3.º — Recitación. — 4.º — Discurso. — 5.º — Canto. — 6.º — Oración. — 7.º — Cantos. — 8.º — Recitación. — 9.º — Discurso. — 10.º — Canto. — 11.º — Oración. — 12.º — Cantos. — 13.º — Recitación. — 14.º — Discurso. — 15.º — Canto. — 16.º — Oración. — 17.º — Cantos. — 18.º — Recitación. — 19.º — Discurso. — 20.º — Canto. — 21.º — Oración. — 22.º — Cantos. — 23.º — Recitación. — 24.º — Discurso. — 25.º — Canto. — 26.º — Oración. — 27.º — Cantos. — 28.º — Recitación. — 29.º — Discurso. — 30.º — Canto. — 31.º — Oración. — 32.º — Cantos. — 33.º — Recitación. — 34.º — Discurso. — 35.º — Canto. — 36.º — Oración. — 37.º — Cantos. — 38.º — Recitación. — 39.º — Discurso. — 40.º — Canto. — 41.º — Oración. — 42.º — Cantos. — 43.º — Recitación. — 44.º — Discurso. — 45.º — Canto. — 46.º — Oración. — 47.º — Cantos. — 48.º — Recitación. — 49.º — Discurso. — 50.º — Canto. — 51.º — Oración. — 52.º — Cantos. — 53.º — Recitación. — 54.º — Discurso. — 55.º — Canto. — 56.º — Oración. — 57.º — Cantos. — 58.º — Recitación. — 59.º — Discurso. — 60.º — Canto. — 61.º — Oración. — 62.º — Cantos. — 63.º — Recitación. — 64.º — Discurso. — 65.º — Canto. — 66.º — Oración. — 67.º — Cantos. — 68.º — Recitación. — 69.º — Discurso. — 70.º — Canto. — 71.º — Oración. — 72.º — Cantos. — 73.º — Recitación. — 74.º — Discurso. — 75.º — Canto. — 76.º — Oración. — 77.º — Cantos. — 78.º — Recitación. — 79.º — Discurso. — 80.º — Canto. — 81.º — Oración. — 82.º — Cantos. — 83.º — Recitación. — 84.º — Discurso. — 85.º — Canto. — 86.º — Oración. — 87.º — Cantos. — 88.º — Recitación. — 89.º — Discurso. — 90.º — Canto. — 91.º — Oración. — 92.º — Cantos. — 93.º — Recitación. — 94.º — Discurso. — 95.º — Canto. — 96.º — Oración. — 97.º — Cantos. — 98.º — Recitación. — 99.º — Discurso. — 100.º — Canto. — 101.º — Oración. — 102.º — Cantos. — 103.º — Recitación. — 104.º — Discurso. — 105.º — Canto. — 106.º — Oración. — 107.º — Cantos. — 108.º — Recitación. — 109.º — Discurso. — 110.º — Canto. — 111.º — Oración. — 112.º — Cantos. — 113.º — Recitación. — 114.º — Discurso. — 115.º — Canto. — 116.º — Oración. — 117.º — Cantos. — 118.º — Recitación. — 119.º — Discurso. — 120.º — Canto. — 121.º — Oración. — 122.º — Cantos. — 123.º — Recitación. — 124.º — Discurso. — 125.º — Canto. — 126.º — Oración. — 127.º — Cantos. — 128.º — Recitación. — 129.º — Discurso. — 130.º — Canto. — 131.º — Oración. — 132.º — Cantos. — 133.º — Recitación. — 134.º — Discurso. — 135.º — Canto. — 136.º — Oración. — 137.º — Cantos. — 138.º — Recitación. — 139.º — Discurso. — 140.º — Canto. — 141.º — Oración. — 142.º — Cantos. — 143.º — Recitación. — 144.º — Discurso. — 145.º — Canto. — 146.º — Oración. — 147.º — Cantos. — 148.º — Recitación. — 149.º — Discurso. — 150.º — Canto. — 151.º — Oración. — 152.º — Cantos. — 153.º — Recitación. — 154.º — Discurso. — 155.º — Canto. — 156.º — Oración. — 157.º — Cantos. — 158.º — Recitación. — 159.º — Discurso. — 160.º — Canto. — 161.º — Oración. — 162.º — Cantos. — 163.º — Recitación. — 164.º — Discurso. — 165.º — Canto. — 166.º — Oración. — 167.º — Cantos. — 168.º — Recitación. — 169.º — Discurso. — 170.º — Canto. — 171.º — Oración. — 172.º — Cantos. — 173.º — Recitación. — 174.º — Discurso. — 175.º — Canto. — 176.º — Oración. — 177.º — Cantos. — 178.º — Recitación. — 179.º — Discurso. — 180.º — Canto. — 181.º — Oración. — 182.º — Cantos. — 183.º — Recitación. — 184.º — Discurso. — 185.º — Canto. — 186.º — Oración. — 187.º — Cantos. — 188.º — Recitación. — 189.º — Discurso. — 190.º — Canto. — 191.º — Oración. — 192.º — Cantos. — 193.º — Recitación. — 194.º — Discurso. — 195.º — Canto. — 196.º — Oración. — 197.º — Cantos. — 198.º — Recitación. — 199.º — Discurso. — 200.º — Canto. — 201.º — Oración. — 202.º — Cantos. — 203.º — Recitación. — 204.º — Discurso. — 205.º — Canto. — 206.º — Oración. — 207.º — Cantos. — 208.º — Recitación. — 209.º — Discurso. — 210.º — Canto. — 211.º — Oración. — 212.º — Cantos. — 213.º — Recitación. — 214.º — Discurso. — 215.º — Canto. — 216.º — Oración. — 217.º — Cantos. — 218.º — Recitación. — 219.º — Discurso. — 220.º — Canto. — 221.º — Oración. — 222.º — Cantos. — 223.º — Recitación. — 224.º — Discurso. — 225.º — Canto. — 226.º — Oración. — 227.º — Cantos. — 228.º — Recitación. — 229.º — Discurso. — 230.º — Canto. — 231.º — Oración. — 232.º — Cantos. — 233.º — Recitación. — 234.º — Discurso. — 235.º — Canto. — 236.º — Oración. — 237.º — Cantos. — 238.º — Recitación. — 239.º — Discurso. — 240.º — Canto. — 241.º — Oración. — 242.º — Cantos. — 243.º — Recitación. — 244.º — Discurso. — 245.º — Canto. — 246.º — Oración. — 247.º — Cantos. — 248.º — Recitación. — 249.º — Discurso. — 250.º — Canto. — 251.º — Oración. — 252.º — Cantos. — 253.º — Recitación. — 254.º — Discurso. — 255.º — Canto. — 256.º — Oración. — 257.º — Cantos. — 258.º — Recitación. — 259.º — Discurso. — 260.º — Canto. — 261.º — Oración. — 262.º — Cantos. — 263.º — Recitación. — 264.º — Discurso. — 265.º — Canto. — 266.º — Oración. — 267.º — Cantos. — 268.º — Recitación. — 269.º — Discurso. — 270.º — Canto. — 271.º — Oración. — 272.º — Cantos. — 273.º — Recitación. — 274.º — Discurso. — 275.º — Canto. — 276.º — Oración. — 277.º — Cantos. — 278.º — Recitación. — 279.º — Discurso. — 280.º — Canto. — 281.º — Oración. — 282.º — Cantos. — 283.º — Recitación. — 284.º — Discurso. — 285.º — Canto. — 286.º — Oración. — 287.º — Cantos. — 288.º — Recitación. — 289.º — Discurso. — 290.º — Canto. — 291.º — Oración. — 292.º — Cantos. — 293.º — Recitación. — 294.º — Discurso. — 295.º — Canto. — 296.º — Oración. — 297.º — Cantos. — 298.º — Recitación. — 299.º — Discurso. — 300.º — Canto. — 301.º — Oración. — 302.º — Cantos. — 303.º — Recitación. — 304.º — Discurso. — 305.º — Canto. — 306.º — Oración. — 307.º — Cantos. — 308.º — Recitación. — 309.º — Discurso. — 310.º — Canto. — 311.º — Oración. — 312.º — Cantos. — 313.º — Recitación. — 314.º — Discurso. — 315.º — Canto. — 316.º — Oración. — 317.º — Cantos. — 318.º — Recitación. — 319.º — Discurso. — 320.º — Canto. — 321.º — Oración. — 322.º — Cantos. — 323.º — Recitación. — 324.º — Discurso. — 325.º — Canto. — 326.º — Oración. — 327.º — Cantos. — 328.º — Recitación. — 329.º — Discurso. — 330.º — Canto. — 331.º — Oración. — 332.º — Cantos. — 333.º — Recitación. — 334.º — Discurso. — 335.º — Canto. — 336.º — Oración. — 337.º — Cantos. — 338.º — Recitación. — 339.º — Discurso. — 340.º — Canto. — 341.º — Oración. — 342.º — Cantos. — 343.º — Recitación. — 344.º — Discurso. — 345.º — Canto. — 346.º — Oración. — 347.º — Cantos. — 348.º — Recitación. — 349.º — Discurso. — 350.º — Canto. — 351.º — Oración. — 352.º — Cantos. — 353.º — Recitación. — 354.º — Discurso. — 355.º — Canto. — 356.º — Oración. — 357.º — Cantos. — 358.º — Recitación. — 359.º — Discurso. — 360.º — Canto. — 361.º — Oración. — 362.º — Cantos. — 363.º — Recitación. — 364.º — Discurso. — 365.º — Canto. — 366.º — Oración. — 367.º — Cantos. — 368.º — Recitación. — 369.º — Discurso. — 370.º — Canto. — 371.º — Oración. — 372.º — Cantos. — 373.º — Recitación. — 374.º — Discurso. — 375.º — Canto. — 376.º — Oración. — 377.º — Cantos. — 378.º — Recitación. — 379.º — Discurso. — 380.º — Canto. — 381.º — Oración. — 382.º — Cantos. — 383.º — Recitación. — 384.º — Discurso. — 385.º — Canto. — 386.º — Oración. — 387.º — Cantos. — 388.º — Recitación. — 389.º — Discurso. — 390.º — Canto. — 391.º — Oración. — 392.º — Cantos. — 393.º — Recitación. — 394.º — Discurso. — 395.º — Canto. — 396.º — Oración. — 397.º — Cantos. — 398.º — Recitación. — 399.º — Discurso. — 400.º — Canto. — 401.º — Oración. — 402.º — Cantos. — 403.º — Recitación. — 404.º — Discurso. — 405.º — Canto. — 406.º — Oración. — 407.º — Cantos. — 408.º — Recitación. — 409.º — Discurso. — 410.º — Canto. — 411.º — Oración. — 412.º — Cantos. — 413.º — Recitación. — 414.º — Discurso. — 415.º — Canto. — 416.º — Oración. — 417.º — Cantos. — 418.º — Recitación. — 419.º — Discurso. — 420.º — Canto. — 421.º — Oración. — 422.º — Cantos. — 423.º — Recitación. — 424.º — Discurso. — 425.º — Canto. — 426.º — Oración. — 427.º — Cantos. — 428.º — Recitación. — 429.º — Discurso. — 430.º — Canto. — 431.º — Oración. — 432.º — Cantos. — 433.º — Recitación. — 434.º — Discurso. — 435.º — Canto. — 436.º — Oración. — 437.º — Cantos. — 438.º — Recitación. — 439.º — Discurso. — 440.º — Canto. — 441.º — Oración. — 442.º — Cantos. — 443.º — Recitación. — 444.º — Discurso. — 445.º — Canto. — 446.º — Oración. — 447.º — Cantos. — 448.º — Recitación. — 449.º — Discurso. — 450.º — Canto. — 451.º — Oración. — 452.º — Cantos. — 453.º — Recitación. — 454.º — Discurso. — 455.º — Canto. — 456.º — Oración. — 457.º — Cantos. — 458.º — Recitación. — 459.º — Discurso. — 460.º — Canto. — 461.º — Oración. — 462.º — Cantos. — 463.º — Recitación. — 464.º — Discurso. — 465.º — Canto. — 466.º — Oración. — 467.º — Cantos. — 468.º — Recitación. — 469.º — Discurso. — 470.º — Canto. — 471.º — Oración. — 472.º — Cantos. — 473.º — Recitación. — 474.º — Discurso. — 475.º — Canto. — 476.º — Oración. — 477.º — Cantos. — 478.º — Recitación. — 479.º — Discurso. — 480.º — Canto. — 481.º — Oración. — 482.º — Cantos. — 483.º — Recitación. — 484.º — Discurso. — 485.º — Canto. — 486.º — Oración. — 487.º — Cantos. — 488.º — Recitación. — 489.º — Discurso. — 490.º — Canto. — 491.º — Oración. — 492.º — Cantos. — 493.º — Recitación. — 494.º — Discurso. — 495.º — Canto. — 496.º — Oración. — 497.º — Cantos. — 498.º — Recitación. — 499.º — Discurso. — 500.º — Canto. — 501.º — Oración. — 502.º — Cantos. — 503.º — Recitación. — 504.º — Discurso. — 505.º — Canto. — 506.º — Oración. — 507.º — Cantos. — 508.º — Recitación. — 509.º — Discurso. — 510.º — Canto. — 511.º — Oración. — 512.º — Cantos. — 513.º — Recitación. — 514.º — Discurso. — 515.º — Canto. — 516.º — Oración. — 517.º — Cantos. — 518.º — Recitación. — 519.º — Discurso. — 520.º — Canto. — 521.º — Oración. — 522.º — Cantos. — 523.º — Recitación. — 524.º — Discurso. — 525.º — Canto. — 526.º — Oración. — 527.º — Cantos. — 528.º — Recitación. — 529.º — Discurso. — 530.º — Canto. — 531.º — Oración. — 532.º — Cantos. — 533.º — Recitación. — 534.º — Discurso. — 535.º — Canto. — 536.º — Oración. — 537.º — Cantos. — 538.º — Recitación. — 539.º — Discurso. — 540.º — Canto. — 541.º — Oración. — 542.º — Cantos. — 543.º — Recitación. — 544.º — Discurso. — 545.º — Canto. — 546.º — Oración. — 547.º — Cantos. — 548.º — Recitación. — 549.º — Discurso. — 550.º — Canto. — 551.º — Oración. — 552.º — Cantos. — 553.º — Recitación. — 554.º — Discurso. — 555.º — Canto. — 556.º — Oración. — 557.º — Cantos. — 558.º — Recitación. — 559.º — Discurso. — 560.º — Canto. — 561.º — Oración. — 562.º — Cantos. — 563.º — Recitación. — 564.º — Discurso. — 565.º — Canto. — 566.º — Oración. — 567.º — Cantos. — 568.º — Recitación. — 569.º — Discurso. — 570.º — Canto. — 571.º — Oración. — 572.º — Cantos. — 573.º — Recitación. — 574.º — Discurso. — 575.º — Canto. — 576.º — Oración. — 577.º — Cantos. — 578.º — Recitación. — 579.º — Discurso. — 580.º — Canto. — 581.º — Oración. — 582.º — Cantos. — 583.º — Recitación. — 584.º — Discurso. — 585.º — Canto. — 586.º — Oración. — 587.º — Cantos. — 588.º — Recitación. — 589.º — Discurso. — 590.º — Canto. — 591.º — Oración. — 592.º — Cantos. — 593.º — Recitación. — 594.º — Discurso. — 595.º — Canto. — 596.º — Oración. — 597.º — Cantos. — 598.º — Recitación. — 599.º — Discurso. — 600.º — Canto. — 601.º — Oración. — 602.º — Cantos. — 603.º — Recitación. — 604.º — Discurso. — 605.º — Canto. — 606.º — Oración. — 607.º — Cantos. — 608.º — Recitación. — 609.º — Discurso. — 610.º — Canto. — 611.º — Oración. — 612.º — Cantos. — 613.º — Recitación. — 614.º — Discurso. — 615.º — Canto. — 616.º — Oración. — 617.º — Cantos. — 618.º — Recitación. — 619.º — Discurso. — 620.º — Canto. — 621.º — Oración. — 622.º — Cantos. — 623.º — Recitación. — 624.º — Discurso. — 625.º — Canto. — 626.º — Oración. — 627.º — Cantos. — 628.º — Recitación. — 629.º — Discurso. — 630.º — Canto. — 631.º — Oración. — 632.º — Cantos. — 633.º — Recitación. — 634.º — Discurso. — 635.º — Canto. — 636.º — Oración. — 637.º — Cantos. — 638.º — Recitación. — 639.º — Discurso. — 640.º — Canto. — 641.º — Oración. — 642.º — Cantos. — 643.º — Recitación. — 644.º — Discurso. — 645.º — Canto. — 646.º — Oración. — 647.º — Cantos. — 648.º — Recitación. — 649.º — Discurso. — 650.º — Canto. — 651.º — Oración. — 652.º — Cantos. — 653.º — Recitación. — 654.º — Discurso. — 655.º — Canto. — 656.º — Oración. — 657.º — Cantos. — 658.º — Recitación. — 659.º — Discurso. — 660.º — Canto. — 661.º — Oración. — 662.º — Cantos. — 663.º — Recitación. — 664.º — Discurso. — 665.º — Canto. — 666.º — Oración. — 667.º — Cantos. — 668.º — Recitación. — 669.º — Discurso. — 670.º — Canto. — 671.º — Oración. — 672.º — Cantos. — 673.º — Recitación. — 674.º — Discurso. — 675.º — Canto. — 676.º — Oración. — 677.º — Cantos. — 678.º — Recitación. — 679.º — Discurso. — 680.º — Canto. — 681.º — Oración. — 682.º — Cantos. — 683.º — Recitación. — 684.º — Discurso. — 685.º — Canto. — 686.º — Oración. — 687.º — Cantos. — 688.º — Recitación. — 689.º — Discurso. — 690.º — Canto. — 691.º — Oración. — 692.º — Cantos. — 693.º — Recitación. — 694.º — Discurso. — 695.º — Canto. — 696.º — Oración. — 697.º — Cantos. — 698.º — Recitación. — 699.º — Discurso. — 700.º — Canto. — 701.º — Oración. — 702.º — Cantos. — 703.º — Recitación. — 704.º — Discurso. — 705.º — Canto. — 706.º — Oración. — 707.º — Cantos. — 708.º — Recitación. — 709.º — Discurso. — 710.º — Canto. — 711.º — Oración. — 712.º — Cantos. — 713.º — Recitación. — 714.º — Discurso. — 715.º — Canto. — 716.º — Oración. — 717.º — Cantos. — 718.º — Recitación. — 719.º — Discurso. — 720.º — Canto. — 721.º — Oración. — 722.º — Cantos. — 723.º — Recitación. — 724.º — Discurso. — 725.º — Canto. — 726.º — Oración. — 727.º — Cantos. — 728.º — Recitación. — 729.º — Discurso. — 730.º — Canto. — 731.º — Oración. — 732.º — Cantos. — 733.º — Recitación. — 734.º — Discurso. — 735.º — Canto. — 736.º — Oración. — 737.º — Cantos. — 738.º — Recitación. — 739.º — Discurso. — 740.º — Canto. — 741.º — Oración. — 742.º — Cantos. — 743.º — Recitación. — 744.º — Discurso. — 745.º — Canto. — 746.º — Oración. — 747.º — Cantos. — 748.º — Recitación. — 749.º — Discurso. — 750.º — Canto. — 751.º — Oración. — 752.º — Cantos. — 753.º — Recitación. — 754.º — Discurso. — 755.º — Canto. — 756.º — Oración. — 757.º — Cantos. — 758.º — Recitación. — 759.º — Discurso. — 760.º — Canto. — 761.º — Oración. — 762.º — Cantos. — 763.º — Recitación. — 764.º — Discurso. — 765.º — Canto. — 766.º — Oración. — 767.º — Cantos. — 768.º — Recitación. — 769.º — Discurso. — 770.º — Canto. — 771.º — Oración. — 772.º — Cantos. — 773.º — Recitación. — 774.º — Discurso. — 775.º — Canto. — 776.º — Oración. — 777.º — Cantos. — 778.º — Recitación. — 779.º — Discurso. — 780.º — Canto. — 781.º — Oración. — 782.º — Cantos. — 783.º — Recitación. — 784.º — Discurso. — 785.º — Canto. — 786.º — Oración. — 787.º — Cantos. — 788.º — Recitación. — 789.º — Discurso. — 790.º — Canto. — 791.º — Oración. — 792.º — Cantos. — 793.º — Recitación. — 794.º — Discurso. — 795.º — Canto. — 796.º — Oración. — 797.º — Cantos. — 798.º — Recitación. — 799.º — Discurso. — 800.º — Canto. — 801.º — Oración. — 802.º — Cantos. — 803.º — Recitación. — 804.º — Discurso. — 805.º — Canto. — 806.º — Oración. — 807.º — Cantos. — 808.º — Recitación. — 809.º — Discurso. — 810.º — Canto. — 811.º — Oración. — 812.º — Cantos. — 813.º — Recitación. — 814.º — Discurso. — 815.º — Canto. — 816.º — Oración. — 817.º — Cantos. — 818.º — Recitación. — 819.º — Discurso. — 820.º — Canto. — 821.º — Oración. — 822.º — Cantos. — 823.º — Recitación. — 824.º — Discurso. — 825.º — Canto. — 826.º — Oración. — 827.º — Cantos. — 828.º — Recitación. — 829.º — Discurso. — 830.º — Canto. — 831.º — Oración. — 832.º — Cantos. — 833.º — Recitación. — 834.º — Discurso. — 835.º — Canto. — 836.º — Oración. — 837.º — Cantos. — 838.º — Recitación. — 839.º — Discurso. — 840.º — Canto. — 841.º — Oración. — 842.º — Cantos. — 843.º — Recitación. — 844.º — Discurso. — 845.º — Canto. — 846.º — Oración. — 847.º — Cantos. — 848.º — Recitación. — 849.º — Discurso. — 850.º — Canto. — 851.º — Oración. — 852.º — Cantos. — 853.º — Recitación. — 854.º — Discurso. — 855.º — Canto. — 856.º — Oración. — 857.º — Cantos. — 858.º — Recitación. — 859.º — Discurso. — 860.º — Canto. — 861.º — Oración. — 862.º — Cantos. — 863.º — Recitación. — 864.º — Discurso. — 865.º — Canto. — 866.º — Oración. — 867.º — Cantos. — 868.º — Recitación. — 869.º — Discurso. — 870.º — Canto. — 871.º — Oración. — 872.º — Cantos. — 873.º — Recitación. — 874.º — Discurso. — 875.º — Canto. — 876.º — Oración. — 877.º — Cantos. — 878.º — Recitación. — 879.º — Discurso. — 880.º — Canto. — 881.º — Oración. — 882.º — Cantos. — 883.º — Recitación. — 884.º — Discurso. — 885.º — Canto. — 886.º — Oración. — 887.º — Cantos. — 888.º — Recitación. — 889.º — Discurso. — 890.º — Canto. — 891.º — Oración. — 892.º — Cantos. — 893.º — Recitación. — 894.º — Discurso. — 895.º — Canto. — 896.º — Oración. — 897.º — Cantos. — 898.º — Recitación. — 899.º — Discurso. — 900.º — Canto. — 901.º — Oración. — 902.º — Cantos. — 903.º — Recitación. — 904.º — Discurso. — 905.º — Canto. — 906.º — Oración. — 907.º — Cantos. — 908.º — Recitación. — 909.º — Discurso. — 910.º — Canto. — 911.º — Oración. — 912.º — Cantos. — 913.º — Recitación. — 914.º — Discurso. — 915.º — Canto. — 916.º — Oración. — 917.º — Cantos. — 918.º — Recitación. — 919.º — Discurso. — 920.º — Canto. — 921.º — Oración. — 922.º — Cantos. — 923.º — Recitación. — 924.º — Discurso. — 925.º — Canto. — 926.º — Oración. — 927.º — Cantos. — 928.º — Recitación. — 929.º — Discurso. — 930.º — Canto. — 931.º — Oración. — 932.º — Cantos. — 933.º — Recitación. — 934.º — Discurso. — 935.º — Canto. — 936.º — Oración. — 937.º — Cantos. — 938.º — Recitación. — 939.º — Discurso. — 940.º — Canto. — 941.º — Oración. — 942.º — Cantos. — 943.º — Recitación. — 944.º — Discurso. — 945.º — Canto.

HOY NUESTROS OLIMPICOS SERAN HOMENAJEADOS

LOSARDO Y LAFFAURE GANARON LOS CIRCUITOS DE AYER

COMENTANDO EL HANDICAP ESPECIAL

Este a Loripí, quien así bien del encuentro para quedarse, en demérito en la carrera, ya que se lo adjudicó Loripí, quien, a pesar de venir adelante bien, debía enfrentar aquí a adversarios de mucho más valer.

El triunfo del hijo de Marquetti se vio favorecido por la forma en que Don Angel por los últimos metros, ya que allí se abrió en forma alarmante, arrojando a Quimerico que se iba a ver en la distancia, solo en la pista y cuando ya el disco estaba encima. Con ello no quedaba restar más a su triunfo.

El Nabal, corrió como un león, es decir, en gran forma, escoltando al ganador, con una buena dirección en el aprendizaje. Velocidad y un tirador en brida a su escuadra una buena satisfacción. Quimerico entró tercero y debió haber sido el ganador si su piloto no se empeña en pasar por afuera a Don Angel, quien se abrió bruscamente, llevándose por delante y retirándose buena parte de su empuje final.

Cuando Don Angel, que estuvo muy lejos de correr como lo sentaban en su escuadra, sin duda alguna, el hijo de Ayacucho le sentó la lección que tuvo alejado tanto tiempo. Ello explica que haya perdido la línea en forma violenta frente al palo de los jueces. El grupo, tal cual lo esperábamos, siente la catanga.

Los restantes, entre ellos Salpetre, se desempeñaron medianamente.



Loripí, en los últimos metros, logra desprenderse de Quimerico y se corta, defendiéndose de la carga de El Nabal, mientras su compañero ocupa el tercer puesto. Cuarto Don Angel.

LA LLEGADA DE LA CARRERA ESPECIAL

El grupo, tal cual lo esperábamos, siente la catanga. Los restantes, entre ellos Salpetre, se desempeñaron medianamente.

LOSARDO Y LAFFAURE GANARON LOS CIRCUITOS DE AYER

Esta tarde la F. de Basquetball homenajeará a sus olímpicos.

EN LA RAMBLA WILSON LOSARDO RESULTO LA GRAN FIGURA

Los olímpicos de la F. de Basquetball, que actuaron en la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, fueron los siguientes:

NACIONAL VENCIO EN MELO POR 3 A 0

Este numeroso público se efectuó el juego de fútbol nacional entre el equipo de Melo y el equipo de Nacional.

Nuestra favorita Orla ganó fácil la inicial

En la carrera de Orla, sin extremarse, llega al disco precediendo a Kahlita, Dancer Eyer y Cerilla.

LOS SUCESOS POLICIALES

Un ladrón sorprendido "in fraganti" delito. Al regresar a su domicilio, en la calle 101, el señor...

U. T. E.

LICITACION N.º 115 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

PRIMERA CARRERA

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó la primera carrera de fútbol.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN OMNIBUS

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el principio de incendio en un autobús.

U. T. E.

LICITACION N.º 116 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

PRIMERA CARRERA

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó la primera carrera de fútbol.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN OMNIBUS

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el principio de incendio en un autobús.

U. T. E.

LICITACION N.º 116 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

PRIMERA CARRERA

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó la primera carrera de fútbol.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN OMNIBUS

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el principio de incendio en un autobús.

U. T. E.

LICITACION N.º 116 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

PRIMERA CARRERA

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó la primera carrera de fútbol.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN OMNIBUS

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el principio de incendio en un autobús.

U. T. E.

LICITACION N.º 116 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

PRIMERA CARRERA

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó la primera carrera de fútbol.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN OMNIBUS

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el principio de incendio en un autobús.

U. T. E.

LICITACION N.º 116 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

PRIMERA CARRERA

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó la primera carrera de fútbol.

PRINCIPIO DE INCENDIO EN UN OMNIBUS

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el principio de incendio en un autobús.

U. T. E.

LICITACION N.º 116 EQUIPO DE SOLDADURA ELÉCTRICA.

RESULTADOS DE SEGUNDA DE ASCENSO

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol de segunda de ascenso.

CENTRAL FUE DERROTADO POR F. C. OESTE

En la tarde de ayer, en la Rambla Wilson, se efectuó el partido de fútbol entre Central y F. C. Oeste.

EL MEJOR DELANTERO URUGUAYO

Una vez más, debemos declarar que el mejor delantero uruguayo es el señor...

ALREDEDOR DE 55.000 PERSONAS PRESENCIARON EL INTERNACIONAL

El equipo uruguayo logró un triunfo justo frente al argentino

DURANTE LA PRIMERA ETAPA LOS ARGENTINOS SE MOSTRARON SUMAMENTE VELOCES Y SUPERIORES

A LOS 17' DE JUEGO, GARCIA DECRETO LA CAIDA DE BESUSSO

Fiel marco del espectáculo que se brindó ayer en el Estadio, fué el público que se congregó en las instalaciones de nuestro Coliseo.

Primeros en salir al fiel fueron los nuestros, quienes recibieron gran ovación de la afición; pocos momentos después, hicieron irrupción al campo los argentinos, siendo cordialmente saludados.

Efectuado el sorteo de rigor, es ganado por los de la otra orilla, fociendo poner la ball en movimiento a nuestros players.

Al llamado del juez, Sr. Cerón, se alinean los equipos en la grama, presentando las siguientes constituciones:

Uruguayos. — Besusso, Nasazzi y Muniz. Zunino, Gestido y Chanes; Arispe, Ciocca, Lago, Villadóniga e Ithurbide.

Argentinos. — Estrada; Tarrío y Cuello; Díaz, Minella y Werckler; Cavadin, Varallo, Cosso, Diego y Enrique García.

¡SE INICIA!

Siendo la hora 15 y 10, Cerón ordena la iniciación del match. Lago cede a Ciocca, y éste al desplazarse es despedido por Minella; quien aprovecha para dar la ball al ala izquierda de su bando; pero Zunino, alerta, echa a out-ball.

Se producen a continuación rápidas jugadas, acusadas de movilidad y entusiasmo. Son los argentinos los primeros en incursionar en el campo uruguayo, incidiéndose Chanes al neutralizar, por dos veces consecutivas, otros tantos avances de los del alente.

Sin embargo, son los nuestros los primeros en obligar la acción del arquero visitante. Y es así como vemos que, ante un buen pase de Villadóniga, Ithurbide ejecuta fuerte centro-shot, debiendo salir Estrada para detener la ball y eludir de esa manera a la atremetida de Ciocca.

En el otro campo, E. García, en rápido rush, se acerca a nuestra villa, eludiendo a Zunino y centrando, para tomar bien Diego García, quien, dentro del área, shotea peligrosamente, salvando Besusso en espectacular tirada.

PRIMER CORNER

Ante preciso pase de Villadóniga, Ithurbide emplea potentemente a Estrada, quien se ve obligado a echar a corner para conlugar la situación. Ejecutado este corner por el mismo puntero uruguayo, no aporta consecuencias, debido a un bonito despeje de Tarrío. Cosso se demuestra peligroso y emplea a Besusso.

Nasazzi viene jugando estupendamente, realizando abundantes interceptaciones, y entre ellas dos de "headings", que denotan su inabarcable clase.

Los argentinos avanzan ahora más, apreciándose un buen avance entre Cosso y Varallo, quienes eluden a Chanes y Gestido, rodeando por último Varallo, respondiendo en forma buena Besusso.

GOAL ARGENTINO!

Un avance por el ala izquierda argentina da lugar a que Enrique García eluda a Zunino, y corta la ball a Diego García, desplazando de esta manera a Nasazzi. El insólito izquierdo de los visitantes emprende rápido rush hacia el arco uruguayo, shotando potentemente en forma rufinera y esquinada, logrando anidar la ball en la red, pese al esfuerzo de Besusso. Registrase esta jugada capital cuando corrian 17 minutos.

Luego, los nuestros se lanzan a la ofensiva, cediendo los porteros dos corners consecutivos, que efectuados ambos por Ithurbide, no aportan consecuencias.

Zunino despeja a Werckler, dando la ball a Ciocca, éste sin dilación a Arispe, quien, luego de correr breve trecho, devuelve al insólito, quien shotea al arco, respondiendo bien Estrada.

MEJOR LOS ARGENTINOS

Leve primacía, en lo que respecta al match, ostentan los porteros sobre los nuestros. A esta altura del match, Zunino es suplantado por Galvalissi.

Cosso, en combinación con Varallo, elude a Gestido y shotea al arco, respondiendo bien el arquero uruguayo.

El ala izquierda de los visitantes, que está actuando muy bien, elude a Galvalissi y Nasazzi, cediendo Diego García a Varallo, quien dentro del área peligrosa ejecuta fuerte shot que tiene la virtud de obligar a Besusso a arrojarle al suelo y echar a corner, que efectuado por Cavadin no aporta consecuencias.

Ante avance uruguayo, Cuello se retira por foul a Ciocca a un metro del área penal. Hace efectiva la pena Villadóniga, cobotando la ball en Werckler, tomándola E. García, quien cede a Cosso. El centro forward argentino elude a Muniz y shotea violentamente, cediendo la ball desviada.

REACCION URUGUAYA

En los últimos minutos de esta etapa reaccionan los nuestros, y es así que por poco se produce el empate.

Un precioso avance entre Villadóniga e Ithurbide es terminado por éste con bonito centro; toma Ciocca, para ceder a Arispe, quien se hallaba en inmejorable posición y cuando ya se corcaba el empate, el shot de Arispe fué demasado débil, deteniendo fácilmente Estrada.

Pocas jugadas más y finaliza el primer tiempo, cuando el score arroja las siguientes cifras:

ARGENTINOS (1)
URUGUAYOS (0)

UN PUNTERO MUY PELIGROSO ES CAVADINI

El quinteto ofensivo argentino tuvo una de sus figuras en el ang derecho. Cavadin, sumamente veloz y portuoso centeador durante los primeros cuarenta y cinco minutos, se constituyó en un jugador de mucho peligro.

En la etapa final decayó, peso a que en más de una ocasión demostró con su rush ser un forward muy eficiente.

MUNIZ MEJORO EN EL SEGUNDO TIEMPO

En la primera parte del juego, la labor desplegada por el compañero de Nasazzi dejó algo que desear. Tuvo algunas "gaffes", que ocasionaron sobresaltos a Besusso.

Empero, en la segunda etapa su acción fué digna de la su compañero Nasazzi. Jugó adelantado cubriendo el blanco dejado por Gestido y rupo intervenir con una sangre y oportunidad óptimas.

Con Besusso y Nasazzi constituyó un tríptico foz de labor destacadísima.

MINELLA TUVO SUS GRANDES JUGADAS

El centro half argentino, de notables condiciones, cumplió una actuación que sin ser clasificada como destacadísima, por lo menos puede decirse que fué satisfactoria.

Su mejor labor fué en el primer tiempo, y con su acción inteligente contribuyó eficazmente al mayor desacierto de nuestro quinteto ofensivo.

En el segundo tiempo decayó mucho, pero pese a ello realizó jugadas de las que ponen en evidencia sus aptitudes.

DESCUIDO MUCHO A ITHURBIDE

Díaz tuvo una tarea pesada. Se explica perfectamente el señale en cuenta de que debió cuidar a Villadóniga, e Ithurbide.

En la primera etapa poco hizo, en la segunda, empezó jugando bien pero luego decaer completamente hasta el punto de no cuidar a Ithurbide, que entonces se vio asediado por el apoyo de sus compañeros.

De poco eficiente puede clasificarse su labor.

NUESTRO COMENTARIO SOBRE EL ENCUENTRO EL EQUIPO URUGUAYO SUPO REACCIONAR CON TIEMPO PARA EVITAR UN NUEVO CONTRASTE FRENTE A LOS ARGENTINOS

Accionando con sumo empeño, en el segundo tiempo lograron acreditarse un triunfo rehabilitador — La labor del conjunto argentino fué poco eficiente en la etapa final

LLENO OTRA VEZ—

La expectativa por el cotejo dificultado ayer en el Estadio era grande... como grande es la historia del fútbol rioplatense. La afición salvando inconvenientes se voló en forma numerosísima en las instalaciones de nuestro mayor escenario futbolístico. Es así que tanto la Tribuna Colombla como la Amsterdam estaban totalmente ocupadas; la América y Olímpica con algunas blancas en sus puntas; las platitas cupadas también por numerosos aficionados.

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

El aspecto del Estadio era magnífico; ¡Es que una vez más se median los colores uruguayos y argentinos tradicionales rivales de todo momento!

DESARROLLO TÉCNICO DEL SEGUNDO TIEMPO

SHOTS— Uruguayos: 3 atajados, 6 desviados, 2 goals.

Argentinos: 4 atajados, 5 desviados, 1 goal.

CORNERS— Uruguayos: 0, argentinos: 1.

HEADINGS— Uruguayos: 0, argentinos: 1.

FOULS— Uruguayos: 6, argentinos: 4.

HANDS— Uruguayos: 1, argentinos: 1.

OFFSIDES— Uruguayos: 2, argentinos: 2.

Total: 4.

LA PAREJA DE ZAGUEROS ARGENTINA

La constituyeron durante la mayor parte del transcurso del match los jugadores Tarrío y Cuello. Luego, en el segundo tiempo, Coletta sustituyó a este último.

En la primera etapa, Cuello superó a su compañero. De mucha colocación y seguridad en los quites se "sobró" ante los delanteros compatriotas.

arrio, accionó en forma buena. Tuvo un desempeño constante, mente eficaz.

Estrada se vió bien resguardado por la acción de estos dos players.

En la primera etapa, Cuello superó a su compañero. De mucha colocación y seguridad en los quites se "sobró" ante los delanteros compatriotas.

arrio, accionó en forma buena. Tuvo un desempeño constante, mente eficaz.

Estrada se vió bien resguardado por la acción de estos dos players.

FUE UNA PESADILLA ITHURBIDE

Nos referimos a la labor de este jugador en la segunda etapa, por cuanto en la primera la delantera del equipo uruguayo accionó en forma tan desorientada que hacer distinción sería incurir en equivocación.

El vaso Ithurbide con sus "zancadas" características y entendiéndose muy bien con Villadóniga tuvo a mal traer a Díaz que se vió obligado a "tirar la esponja".

En la etapa final, los compañeros de su equipo aprovechando su actuación la salvaron innumerables pilotas que fueron debidamente y peligrosamente aprovechadas.

Es indudable que los defensores argentinos vieron en él una constante pesadilla.

TUVO QUE ABANDONAR ZUNINO

Es indudable que el ala izquierda argentina fué el jugador argentino más eficaz en el Estadio. Sobre todo en el primer tiempo.

Sus rápidas combinaciones con sus demás compañeros tuvieron a mal traer a Zunino que debió retirarse en forma exitosa, abandonando para siempre el fútbol.

En el primer tiempo desentendió mucho, no así en el segundo que supo aprovechar, con impetuosa la vez que peligró. Entradas las flagras que demostró poseer el conjunto argentino, en su defensa.

Pudo observar que el citado player cuando se percató de que sus entradas provechaban azaroso, repitió con suma frecuencia esa jugada y siempre con la misma eficiencia.

En el segundo goal fué su acción la que provocó azarzo en el triángulo final de los blancos.

NERVIOSIDAD—

Pocos minutos antes de iniciarse la contienda podíase observar la nerviosidad existente. El bostezo, índice de ello se veía muy frecuentemente en los espectadores; los cigarrillos fumados continuamente, otro. Las conversaciones otro más.

Taj nerviosidad se contagió a los jugadores en los primeros minutos de juego.

SUPERIORES LOS ARGENTINOS—

Iniciada la contienda un desencanto se apoderó de los aficionados compatriotas. Se esperaba que los nuestros lucharían con entusiasmo, con codicia, con armonía... Pues bien, la esperanza se transformó en ilusión.

Los argentinos comenzaron atacando peligrosamente... continuaron en ese tren y terminaron de idéntica manera. No quiere decir eso que la ofensiva fue completa. No. Existieron pasajes en que la lucha se transformaba para una reacción de nuestras filas. Pero, también hubieron instantes y éstos fueron los más— en que nuestros rivales accionaban y estacionaban el juego en campo uruguayo.

FALTA DE ENTENDIMIENTO—

Comentamos en más de una oportunidad el hecho. No es posible esperar una actuación armónica de un equipo que solo ha realizado dos prácticas de conjunto. Pues bien; ayer la labor desprecada por el quinteto ofensivo nos dió sobradamente la razón.

A la defeción de Ciocca, sumose la de Lago. Los países de los integrantes de la delantera carecían de la debida precisión, lo que facilitaba extraordinariamente el despeje de la defensa argentina. Es así que el equipo uruguayo falló en una de sus bases importantes: la línea de lantera, durante el primer tiempo.

La defensa merece ser excluida en esta juicio. El triángulo final, cuya grán figura fué el Mariscal Nasazzi, supo evitar que la superioridad del team visitante no se tradujera más que en un goal, que podía ser descontado en el segundo tiempo.

EN CONSECUENCIA—

El score del primer tiempo fué fiel reflejo de la actuación cumplida por ambos rivales. Los argentinos, más armónicos, más veloces y peligrosos, lograron inclinar decididamente a su favor las acciones desplegadas.

LA REACCION—

En la etapa final variaron, fíjizmente las cosas. El equipo uruguayo entro dispuesto a vender cara su derrota... y la evitó. Accionando con gran decisión lograron iniciar una ofensiva que resultó más visible con la decadencia de la defensa argentina.

Ya la línea delantera accionó mejor. Integrada por Varela, éste supo dar movilidad y ánimo. Un jugador de la naturaleza de Varela siempre mantiene inquietud a la defensa adversaria.

Es por ello que los nuestros comenzaron a presionar hasta el punto de obtener los goals que le acreditaron la victoria.

DECAMIENTO—

En cambio el equipo argentino, cuya actuación pudo clasificarse de buena en la primera etapa, accionó en forma de facilitar el triunfo al adversario.

La defensa actuó en forma insegura. Característica ésta que provocó sus efectos en la delantera uruguayo, que como ya mencionamos realizó una labor codiciosa y pujante.

La delantera, mal apoyada ya, sólo pudo llevar contados avances.

Es innegable que el equipo argentino "echó el pesto" durante los primeros cuarenta y cinco minutos de juego.

La causa de esa defeción nos las explicamos con el cambio de Cuello por Coletta. Este jugador no disminuyó la ausencia de aquel.

INTENSIDAD Y MOVILIDAD—

Estas dos características fueron las que predominaron en el transcurso de la lucha. Fueron suficientes como para provocar un espectáculo futbolístico que dejó agradable impresión en la afición. La velocidad de los jugadores argentinos fué una de las causas de la movilidad. El entusiasmo de los nuestros fué la de la intensidad.

CONSIDERACION FINAL—

Conceptuamos innegable el triunfo de los uruguayos. En las dos etapas ambos rivales cumplieron actuaciones distintas. El desnivel de las mismas fué favorable a los vencedores.

Es por ello que puede decirse que la victoria correspondió al team que demostró mayor garra para esta clase de espectáculos.

FIGURAS DESTACADAS—

Por los uruguayos lograron:

Después del partido festejos...

Besusso no defraudó

En el seleccionado uruguayo, ocupó nuevamente la plaza de arquero el jugador Besusso que tuvo la admiración causada en Buenos Aires en el último internacional realizado.

La labor desplegada por este jugador fué en este match, lo suficiente eficaz como para que los visitantes ratificaran su opinión favorable sobre las condiciones de este arquero.

Ante los shots de Varallo, Cosso y García, supo prodigarse en forma que no mereciera más que elogios y entusiastas aplausos.

EN LOS CUARENTA Y CINCO MINUTOS FINALES, LOS URUGUAYOS LOGRARON DOMINAR LA SITUACION

FRUTO DE SU MEJOR ACTUACION FUERON LOS GOALES DE LAGO Y VILLADONIGA

SERE INICIA

A la hora 16 y 10, se reinician las hostilidades. Se notan modificaciones en ambos teams.

En el equipo uruguayo, Varela suplanta a Ciocca, y en el argentino, Coletta a Cuello.

Mueven los visitantes. Cosso cede a Varallo, éste a Cavadin, despejando Chanes. El half nuestro pasa la ball a Ithurbide, pero Díaz, alerta, echa a out-ball.

Hostigado por Varela, Coletta echa a corner. Lo ejecuta Arispe, entreverándose Lago y Villadóniga al querer shooter; lo hace el insólito, rebatando la ball en Tarrío, y nuevamente toma Villadóniga, shotando al arco en forma rufina.

A continuación, en el otro campo, Cosso, en rápido rush, echa peligro para la villa custodiada por Besusso, salvando el peligro en gran forma Nasazzi.

MEJOR LOS NUESTROS

Los uruguayos han coordinado sus líneas, llevando en estos momentos la dirección del juego. Arispe, en posesión de la ball, ejecuta un centro, que es tomado por Ithurbide, quien mediante potentísimo shot obliga a Estrada a echar afuera, luego de efectuar gran esfuerzo.

Villadóniga nuevamente da a Ithurbide, éste devuelve a aquel, quien, observando la buena colocación de Lago, le cede la ball; el centro delantero uruguayo se corta y ejecuta fuerte shot, que sale apenas desviado.

E. García organiza un avance para su team. Elude a Galvalissi y a Coletta, cediendo a Varallo, éste frente a Besusso remata, respondiendo bien el arquero uruguayo. Nuevamente, ante excelente pase de Minella, Varallo emplea a nuestro goleador, quien debiera fácilmente.

Los uruguayos se han posicionado de la ofensiva, incursionando por repetidas veces el campo argentino.

UNA JUGADA DE PELIGRO

Para los argentinos, Lago, en posesión de la ball y mediante jugada individual, elude a Minella y Tarrío, cediendo la ball a Ithurbide, quien se hallaba inmejorablemente colocado para vencer la ciudadela contraria; al shooter o hace en mala forma, saliendo de sus pies el shot débil para pasar frente a la ciudadela argentina sin que nadie hiciera algo por apoderarse de la ball, ya que Arispe, en arremetida, erra, cuando se corcaba el tanto. Como se ve, se perdió una buena oportunidad de conquistar el ansiado empate.

Otra modificación se produce en el quinteto uruguayo: Taboada suple a Arispe, constituyéndose, por lo tanto, la delantera de la siguiente manera: Taboada, Varela, Lago, Villadóniga e Ithurbide.

GOAL URUGUAYO!

Corrían los 21 minutos de esta segunda etapa, cuando los uruguayos empataon.

En un avance de los águilas locales, Ithurbide en posesión de la ball, ante parte de Villadóniga, centra, cayendo la ball frente a la villa custodiada por Estrada, arremetiendo los delanteros uruguayos, para, por último, Lago vencer la villa visitante, ante el alborozo de la afición.

Alcetados por este tanto, los uruguayos se lanzan decididamente a la ofensiva en procura del triunfo.

Es así, como Ithurbide, primero, y Lago, después, porca es aprieto a la defensa contraria, pasando Uruguayo por gran peligro.

DOMINAN LOS URUGUAYOS

Con las ansias del triunfo, los nuestros, debidamente agitados ahora, incursionan consecutivamente en el campo argentino.

Apresamos un nuevo cambio en filas porteñas: Alarcón entra en lugar de Varallo.

La movilidad del juego decae en algo, demostrando los players hallarse algo cansados, debido al fuerte tren que ha tenido el match hasta ahora.

Varela, con su entrada, ha dado mayor cohesión y entusiasmo al team uruguayo.

Una violenta entrada de Cosso produce un serio peligro para nuestra villa; el centro forward argentino cede la ball a E. García, quien, "en dilatación", centra, para tomar Cavadin de sobre, echando afuera, cuando la chance de Besusso era por demás problemática.

Los uruguayos están dominando ahora en forma neta, jugando su defensa y sus forwards con gran decisión.

Con esta característica de juego, llegamos a los cuarenta minutos de esta etapa, en que se produce el

¡SEGUNDO GOAL URUGUAYO!

Jugándose estaba por el ala derecha uruguayo, cuando Taboada, para desplazarse de Werckler, cede a Galvalissi, éste, a Villadóniga, quien, para desplazarse de Tarrío y Estrada, para apoderarse de la ball. El centro forward uruguayo no basta la acción del arquero visitante, dando oportunidad a que llegara a la primera Taboada, quien cede a Villadóniga, éste, a demostrar nada de nervios, hace un shot medianamente alto que encuentra la red, obteniendo de esta manera el goal que habla de ser el del triunfo para nuestro bando.

Luego de esta conquista, siguen los nuestros la ofensiva y es el momento que Coletta le comete foul brutal a Taboada, se es el último final, que consolidaba el triunfo uruguayo por el siguiente score:

URUGUAYOS (2)
ARGENTINOS (1)

CIOCCA PERDIO EL CETRO

Con la labor despijada ayer por el insólito, Ciocca se inició una época que podríamos denominar de las "vacas flacas" para este jugador.

Son indiscutibles sus condiciones... como también lo es su aptitud. Ayró salvo raras excepciones accionó en forma poco voluntaria e ineficaz por demás.

Ciocca perdió pues, el cetro, y la causa de ello no la tuvo más que él.

POCO CONVINCENTE ESTUVO ARISPE

No cabe la labor que de él esperábamos el jugador Arispe. Se bien es cierto, que el 90 olo de la culpa no la tuvo él, sino su compañero, lo notamos que en las situaciones de peligro para la villa argentina careció del ne-

cesario oportunismo para reesquestrar de mantenido en la delantera del equipo de Nacional. La actuación cumplida obligó a cambiarlo a permanecer en la segunda etapa.

NASAZZI FUE LA FIGURA DE LA DEFENSA

Una vez más el capitán Nasazzi defendió los colores uruguayos en contienda internacional. Y una vez más se notó que elegen su actuación es Dinámico, ágil, apasionante, sus intervenciones, suplen la falta de una confianza limitada. En los dos tiempos accionó con una voluntad que le es característica y por lo cual ha ganado la admiración de la afición. Nasazzi volvió ayer a repetir excelentes actuaciones.